THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585077 0

119.5 T58

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund.
No. 80460
CASE ..... SHELF .....

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00gale

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSIN — PASTEL

par

FRAGONARD, NATTIER, RUSSELL

SCULPTURES

par

CLODION et PAJOU

Groupe équestre attribué à Desjardins

MEUBLES ANCIENS

Salon couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson

TAPISSERIES ANCIENNES

DE BRUXELLES ET DES GOBELINS

dépendant de la

SUCCESSION DE MADAME L. SURMONT

ET DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LE VENDREDI 15 MARS 1935, A 3 HEURES

Commissaires-Priseurs :

Me MARCEL WALTER

8, Rue Favart

Paris

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes Maurice Ader et F. Lair Dubreuil

6, Rue Favart

ASSISTÉS DE

Pour les Tableaux :

MM. J. FÉRAL et R. CATROUX, Experts

48 bis, Avenue Kléber

Pour les Objets d'Art :

M. ÉDOUARD PAPE, Expert près le Tribunal Civil de la Seine

85, Rue Lauriston

MM. GEORGES GUILLAUME et BERNARD DILLÉE, Experts

9, Rue d'Aumale

EXPOSITIONS .

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 13 Mars 1935, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 14 Mars 1935, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MB 2/8/36

DESSIN - PASTEL
ANCIENS

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

59.100 1. La Vigilance endormie.

Un vieillard s'est endormi au creux d'un fauteuil, dans un intérieur rustique, devant une large cheminée. Un galant, mettant à profit le sommeil du barbon, a saisi par la taille une jeune fille occupée aux soins du foyer. Sous l'impétuosité de l'attaque, elle est tombée à terre dans une envolée de jupes et ses pincettes encore à la main. L'amoureux en tire avantage pour l'embrasser à loisir. Mais une marmite a été renversée sur le feu; un nuage de fumée se dégage de l'âtre; il envahit la chambre, tandis qu'un dogue surveille de l'œil un rôti, fort en danger dans ce désordre. A droite, un grand livre ouvert sur une table recouverte d'un tapis.

Dessin au lavis de sépia.

A gauche, le timbre de la collection Defer-Dumesnil.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Defer-Dumesnil, vente à Paris des 10-12 mai 1900, n° 142 du catalogue.

(*Voir la reproduction.*)

RUSSELL

(JOHN)

Guildford, 1745 † 1806

32.000 **2. L'Enfant à la bulle de savon.**

Une bulle de savon va se détacher de sa pipe de terre blanche. Le visage rieur sous ses boucles châtain, les yeux bleus et ravis, les lèvres entr'ouvertes, il regarde briller et s'évanouir ses irisations éphémères. Vêtu d'un gilet rouge et d'une chemisette de batiste, il tient de la main gauche une coupe d'eau savonneuse. Fond de ciel et de verdures.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la reproduction.*)

TABLEAUX ANCIENS

FRAGONARD

(Attribué a Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

28.000 3. La Coquette fixée.

Une jeune femme est assise, près d'un bosquet, dans un parc aux beaux ombrages. En robe blanche au corsage lacé de rubans bleus dont les longues basques s'écartent sur une jupe jaune, elle écoute ironiquement les serments d'un galant agenouillé auprès d'elle et fort épris, semble-t-il. Elle se penche gracieusement vers lui mais couronne de roses un rival qui lui présente une cible percée de deux flèches. Derrière eux, un vase décoratif enguirlandé de feuillage.

Toile : Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

Dans son ouvrage : *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre,* le Baron R. Portalis mentionne, page 274 : « La Coquette fixée ». — Toile : ce tableau est gravé par Couché, qui a dédié l'estampe au Marquis de Boisandré ».

Nous ralliant à des opinions très autorisées, nous inclinons à considérer cette gracieuse composition comme une œuvre originale du maître. Cependant, l'état de conservation de cette peinture ne nous a pas encore permis d'acquérir une conviction définitive.

La gravure de « La Coquette fixée » porte l'indication : « peint par Fragonard, peintre du Roi, gravée à l'eau forte par Couché, terminée par Dambrun. Dédié à M. le Marquis de Boisandré, Gouverneur du Château du Rincy, par son humble et très obéissant serviteur Couché. A Paris et à Londres, chez Tessari.

(Voir la reproduction.)

NATTIER

(Jean-Marc)

Paris, 1685 † Paris, 1766

152.000 **4. Portrait de jeune femme.**

Des fleurs piquées dans sa chevelure poudrée, les yeux bruns, les lèvres souriantes, les joues avivées d'un peu de rouge, le visage presque de face, elle est représentée à mi-corps. Elle porte un élégant corsage de soie blanche brochée. Pincé à la taille, il est largement décolleté et agrémenté de dentelle. Une chaîne de perles le retient sur l'épaule gauche, tandis qu'un large nœud fixe à l'échancrure une gracieuse écharpe de soie bleue.

Signé à gauche et daté : 1752.

Toile : Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la reproduction.*)

SCULPTURES

26.000 5. — Statue équestre de Louis XIV en Empereur romain avec cuirasse et toge.

Plomb attribué à *Martin Desjardins.* (Breda 1640 † Paris 1694).

Haut. : 0 m. 60.

Une statue analogue existe au Château de Versailles dans la Chambre du Roi Louis XIV avec des variantes.

Socle en marbre blanc veiné et contre socle en bois peint à l'imitation de marbre rouge.

Vente Marius Paulme, 15 *mai* 1929.

Haut. totale : 1 m. 80.

(*Voir la reproduction.*)

41.000 6. — Buste en terre cuite du Duc de Vendôme signé *Pajou Fecit* 1772.

Il est représenté tournant légèrement la tête vers la droite, les cheveux tombant sur l'épaule, la chemisette entr'ouverte laissant apparaître le cou et une partie de la poitrine.

Haut. totale : 0 m. 65.

Socle en marbre.

Pajou (Augustin), Paris 1730 † 1809.

Collection du comte Pastré.

A figuré à l'Exposition des Cent Pastels, galerie Georges Petit.

(*Voir la reproduction.*)

6

MEUBLES

2.000 10. — TABLE CONSOLE rectangulaire en bois sculpté et redoré à entretoise supportant un panier fleuri, décorée de rinceaux, coquilles et feuillages.

En partie d'époque Régence. Dessus de marbre brèche.

Haut. : 0 m. 825.
Larg. : 1 m. 50.
Prof. : 0 m. 755.

9.600 11. — DEUX PETITES ARMOIRES d'angle à portes arrondies, en bois de placage marqueté de filets. Côtés à cannelures de cuivre.

Epoque Régence.

Elles sont décorées de bronzes ciselés et dorés, motif central, encadrements mascarons de faunes, agrafes, écoinçons à palmes, dont certains rapportés.

Haut. : 1 m. 45.
Prof. : 0 m. 46.

TAPISSERIES ANCIENNES

16.000 12. — Tapisserie représentant au premier plan une chasseresse escortée d'une suivante et précédée d'une jeune femme à genoux, qui écartant des roseaux découvre à demi le corps d'un personnage dont le buste seul émerge des flots : Au second plan un char attelé de deux chevaux et plus loin deux petits personnages au bord d'un fleuve. Dans le lointain, horizon montagneux. Bordure simulant un cadre avec agrafes aux angles.

Signée B.B. D.F. Van Den Heck. Bruxelles XVIII^e.

Haut. : 3 m. 50.
Larg. : 4 m. 35.

30.000 13. — Tapisserie symbolisant *La Pêche* d'après *Teniers.*

Au premier plan, à l'entrée d'un port, sur le quai des pêcheurs et des marchands sont rassemblés, les uns débarquant les poissons, les autres discutant le prix du marché.

Au second plan une porte de ville, des petits personnages, une tour et des barques de pêche.

Dans le lointain la mer et le ciel chargé de gros nuages.

Bordure simulant un cadre, feuillage avec agrafes aux angles. Bruxelles XVIII^e.

Haut. : 3 m. 50.
Larg. : 4 m. 53.

(*Voir la reproduction.*)

AUBUSSON

35.000 14. — Tapisserie représentant *Le repos de Diane.*

Au premier plan une suivante rattache le cothurne de la Déesse assise au bord d'un ruisseau, entourée de trois de ses compagnes. Vers la droite, une chasseresse maintient des chiens, non loin d'une femme étendue sur l'autre rive et dormant.

Bordure simulant un cadre à feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs avec agrafes treillagées aux angles.

Signée Audran.

Gobelins. Époque Régence.

Haut. : 2 m. 95.
Larg. : 4 m. 45.

(*Voir la reproduction.*)

57.000 7. — Groupe en terre cuite composé de deux satyres lutinant une faunesse.

L'un d'eux à genoux se glisse sous la jeune femme qu'un satyre debout enlace du bras droit.

Par *Clodion*. Non signé.

Haut. : 0 m. 30.
Larg. : 0 m. 23.

Socle en marbre blanc veiné et contre socle en bois peint

Clodion (Claude Michel dit), Nancy 1738 † Paris 1841.

Collection Lord Seymour, 23 juin 1907.

(*Voir la reproduction.*)

SIÈGES

AMEUBLEMENT DE SALON

20.000 **8.** — Trois fauteuils en bois sculpté et repeint gris recouverts de tapisserie à vases fleuris, rocailles et coquilles sur fond jaune. Estampille de *Boucault*. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 94.
Larg. : 0 m. 64.

Boucault (Jean) reçu Maître, le 8 Avril 1728.

28.000 **9.** — Ameublement de salon composé d'un canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson présentant, sur les dossiers et sur les sièges, des petits personnages des fables de La Fontaine avec encadrement de rocailles et fleurs.

Canapé : Haut. : 1 m. 08.
Larg. : 2 m.
Fauteuil : Haut : 1 m. 04.
Larg. : 0 m. 70.

(*Voir la reproduction.*)

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library